

نفیسه زمانی

سوابق تحصیلی:

کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه دولتی نیشابور

کارشناسی طراحی پوشاک دانشکده

کاردانی طراحی و دوخت

سوابق آموزشی :

دانشگاه ملی مهارت دختران مشهد الزهرا از سال 1397

تدریس در دانشگاه علمی کاربردی از سال 1392 (دانشگاه جهاد دانشگاهی- فرهنگ و هنر و)

تدریس در موسسه آزاد مهندسان

تدریس در فرهنگسرای جهاد دانشگاهی

سوابق اجرایی:

مدیرگروه رشته طراحی و دوخت و رشته طراحی پوشاک از 1403

استاد مشاور انجمن علمی طراحی دوخت و طراحی پوشاک از 1403

عضو کمیته داور بیست و دومین دوره ملی مهارت 1404

عضو کمیته داور جشنواره فرهنگی - هنری شمسا 1403

نماینده استانی جشنواره ملی فرهنگی فردخت 1404

عضو کمیته نظارت بر پروژه گروه طراحی و پوشاک از 1400

نویسنده افتخاری ستون زنان شاهنامه فصلنامه شهربانو روزنامه شهرآرا 1398-1400.

سوابق پژوهشی

Investigating the characteristics of the epic in the painting of Haft Khan Rostam, Shahnameh 953 AH. Paris (2025). Journal of Interdisciplinary Studies of Visual Arts. Vol.4/ No .1/ Spring 2025/ P. 13- 32.

The Effectiveness of the Art Nouveau Movement in the Design of the First Banknotes Printed in Iran. (2024). Journal of Applied Arts, 4(1), 97-116.

Analysis of Kiyomarth's cover from the point of view of his mythical dignity in the Shahnameh of Paris 953 AH. (2024). Journal of Interdisciplinary Studies of Visual Arts. Vol.3/ No .6/ Fall & Winter 2024 - 2025/ P. 29- 44.

Analyzing clothes in the light of Fereydoun's status in the depiction of Zahhak's chaining in The Shahnameh of Shah Tehamasbi. (2023). Journal of Interdisciplinary Studies of Visual Arts. Vol. 2/ No. 3/ P. 55 – 67.

A Scrutiny into the visual features of dress representing Olad's personality in the Safavid era (Case study: Shahnameh 953 H. Paris. (2023). Journal of Interdisciplinary Studies of Visual Arts, 2023, 1(2), P 31 – 41.

واکاوی پوشاک جنگاوران در نقاشی شیرویه و سرهنگ سربینه حمام مهدی قلی بیگ مشهد. (1402). فردوس هنر. دوره 14. ص 122 – 137.

تحلیلی بر ویژگی‌های مفهومی و بصری نشان‌های دیوانی دو دولت عثمانی و صفوی (1399). نشریه مطالعات آسیای صغیر. دوره 9. صص 179 – 226.

قابلیت‌های بصری نگاره‌های شاهنامه 953 ه.ق پاریس در خوانش جامگان عصر صفوی. (1399). نشریه پاژ. شماره 40. صص 145 – 176.

توصیف و تحلیل پوشاک رستم در شاهنامه دستنویس 953 ه. ق پاریس (1399) نشریه ادب حماسی. سال 16. شماره 1. پیاپی. 29. بهار و تابستان. صص 157 – 178

توصیف و تحلیل پوشاک جنگاوران در نگاره‌های شاهنامه 953 ه.ق پاریس (1398) نشریه نگارینه. دوره 6. شماره 18. پاییز و زمستان. صص 128 – 143.

مقالات همایشی:

بررسی نقش زنان در احیای دستبافته‌های سنتی. (1404). در ششمین همایش ملی و اولین همایش بین‌المللی زنان روستایی و عشایری صنایع دستی و کارآفرینی پایدار. مهر. مشهد

بررسی منزلت عاشق و معشوق در نگارگری صفوی از منظر پوشاک (نمونه موردی نگاره زال و رودابه شاهنامه 953 ه.ق پاریس). (1404). در چهارمین همایش بین‌المللی فرهنگ و هنر اسلامی. شهریور. تهران.

رستم و سهراب به روایت نقاشی قهوه‌خانه‌ای. (سخنرانی) (1404). در همایش ملی بازشناسی نقش شاهنامه فردوسی در جهان معاصر. اردیبهشت. مشهد. هتل پردیسان.

مقاله همایشی واکاوی پیکر دیوان در شاهنامه‌نگاری عصر صفوی. (سخنرانی) (1403) همایش نقش شاهنامه فردوسی در بازشناسی هویت ملی. اردیبهشت. مشهد. دانشگاه فردوسی.

مقاله همایشی بررسی پوشاک زنان صفوی از منظر نگاره‌های شاهنامه 953 ه.ق پاریس. (1402) در دومین کنفرانس ملی پوشاک، طراحی پارچه و لباس. آبان. شیراز

مقاله همایشی واکاوی منزلت پهلوانان در نگاره نبرد رستم و اسفندیار شاهنامه 953 ه.ق پاریس از منظر پوشاک. (1402). در همایش بازشناسی نقش شاهنامه فردوسی در هویت ملی. مشهد.

مقاله همایشی آفرینش مد بر اساس نمودهای بصری فرهنگ پوشش در نسخ مصور. (سخنرانی) (1401) در گزارش علمی بخش آموزش یازدهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر. (تهران. برج میلاد)

مقاله علمی پژوهشی تحلیل تطبیقی لباس آرای نقوش انسانی سقافارهای مازندران و نقاشی قهوه‌خانه‌ای نیمه دوم عصر قاجار. (1402) نشریه هنرهای تجسمی نیشابور.

مقالات مندرج در کتاب

واکاوی منزلت پهلوانان در نگاره نبرد رستم و اسفندیار شاهنامه 953ه.ق پاریس از منظر پوشاک. (1403). در مجموعه مقالات جستارهایی درباره فرهنگ و ادبیات حماسی فارسی پس از شاهنامه. مشهد: انتشارات هنر حماسی و با همکاری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی. صص 319-340.

واکاوی پیکر دیوان در شاهنامه‌نگاری عصر صفوی. (1402) در مجموعه مقالات جستارهایی درباره شاهنامه و ادبیات تطبیقی و نقد ادبی. مشهد: انتشارات هنر اسلامی. صص 143-166.

استاد راهنمای مقالات

غلامی، آتنا و مرضیه آزما و نفیسه زمانی. (1405). واکاوی ارتباط پوشش امشاسپندان با خویشکاری آن‌ها. در نشریه جستارنامه فرهنگ و هنر اسلامی. دوره 5، شماره 15. بهار (نمایه شده)

کهندل، فاطمه و نفیسه زمانی. (1404). بررسی میزان تأثیر نمادگرایی در نقوش زیورآلات دوره قاجار. (1404). در سومین کنفرانس ملی مطالعات بین‌رشته‌ای در ادبیات و هنرهای کاربردی. اسفند. (پذیرفته شده)

تاجی، زهرا و فاطمه سامانی‌پور و نفیسه زمانی. (1404). واکاوی نقش شیردال بر بازوبندی هخامنشی از منظر مفاهیم اسطوره‌ای. در سومین کنفرانس ملی مطالعات بین‌رشته‌ای در ادبیات و هنرهای کاربردی. اسفند. (پذیرفته شده)

چاکرا حسینی، رضیه و تارا ترک و نفیسه زمانی. (1404). بررسی راه‌های احیای دستبافته گلیچ روستای دروار (سخنرانی). در ششمین همایش ملی و اولین همایش بین‌المللی زنان روستایی و عشایری صنایع دستی و کارآفرینی پایدار. مهر.

آقاگلی، ریحانه و مینا عین علی و فریبا یزدان‌دوست و نفیسه زمانی. (1404). بررسی جایگاه پوشاک در نگارگری مرقع گلشن. چهارمین همایش بین‌المللی فرهنگ و هنر اسلامی. شهریور.

حکم‌آبادی، معصومه و نرگس رجبی تربقان و زهرا ثاقب تقی‌پور و نفیسه زمانی. (1404). بررسی منزلت افراد در نگارگری هفت اورنگ ابراهیم میرزا از منظر پوشاک. چهارمین همایش بین‌المللی فرهنگ و هنر اسلامی. شهریور.

ازغندی، زهرا و سنا عبدالهی کاریزک و نفیسه زمانی. (1404). بررسی و تحلیل نقوش سنتی شلوار زنان بندرعباس با فرهنگ زیستی بندری. در سومین همایش ملی فرهنگ و هنر بومی. شهریور.

چاکرا حسینی، رضیه و نفیسه زمانی. (1404). بررسی و تحلیل طرح‌های متداول در دستبافته گلیچ روستای دروار استان سمنان. در سومین همایش ملی فرهنگ و هنر بومی. شهریور.

رزم‌آرا، رمیسا و فائزه خضری. (1404) بررسی نقوش در قدیفه‌بافی تربت جام. در سومین همایش ملی فرهنگ و هنر بومی. شهریور.

کاظمی، کبریا و مهسا درخشنده و ندا ماروسی. (1404) بررسی تاسمه‌بافی روستای قزلقان. در سومین همایش ملی فرهنگ و هنر بومی. شهریور.